

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «Верхневолжский ГАУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ АГРОТЕХНОЛОГИЙ И АГРОБИЗНЕСА

УТВЕРЖДЕНА
протоколом заседания
методической комиссии
факультета № 08 от «07» июня
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Садово-парковое искусство»

Направление подготовки / специальность	35.03.04 Агрономия
Направленность(и) (профиль(и))	Луговые ландшафты и газоны
Уровень образовательной программы	Бакалавриат
Форма(ы) обучения	Очная
Трудоемкость дисциплины, ЗЕТ	2
Трудоемкость дисциплины, час.	72

Разработчик:

Должность доцент

Т.А. Кирдей
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой агрономии и землеустройства

Г.В.Ефремова
(подпись)

Иваново 2023

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование знаний в области садово-паркового искусства, навыков определения и разработки схем объектов ландшафтного искусства в различных исторических стилях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с учебным планом дисциплина относится к части , формируемой участниками образовательных отношений

Статус дисциплины вариативная

Обеспечивающие (предшествующие) дисциплины, практики История

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины, практики Декоративное садоводство, ландшафтное проектирование и газоны, компьютерное проектирование объектов ландшафтного дизайна

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Номер(а) раздела(ов) дисциплины (модуля), отвечающего(их) за формирование данного(ых) индикатора(ов) достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-1 _{УК-2} Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач	1,2,3,4
	ИД-2 _{УК-2} Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	1,2,3,4
	ИД-3 _{УК-2} Решает конкретные задач проекта	1,2,3,4

		заявленного качества и за установленное время	
		ИД-4 _{ук-2} Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	1,2,3,4
ПК-2 Способен осуществить информации, необходимой разработки земледелия технологий возделывания сельскохозяйственных культур	Способен сбор для системы и	ИД-1ПК-2 Владеет методами поиска и анализа информации о системах земледелия и технологиях возделывания сельскохозяйственных культур	1,2,3,4
		ИД-2ПК-2 Критически анализирует информацию и выделяет наиболее перспективные системы земледелия и технологии возделывания сельскохозяйственных культур для конкретных условий хозяйствования	1,2,3,4
		ИД-3ПК-2 Пользуется специальными программами и базами данных при разработке технологий возделывания сельскохозяйственных культур	1,2,3,4

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Темы занятий	Виды учебных занятий и трудоемкость, час.				Контроль знаний*	Применяемые активные и интерактивные технологии обучения
		лекции	практические (семинарские)	лабораторные	самостоятельная работа		
1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве							
1.1.	Садово-парковое искусство Древнего мира	2	4		4	ВПр, 3	Интерактивные формы обсуждения конкретных ситуаций
1.2.	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы	2	2		2	ВПр, 3	
1.3	Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения	1	4		4	ВПр, 3	Интерактивные формы обсуждения конкретных ситуаций
1.4	Регулярные сады и парки европейских стран XVII- XIX веков	1	4		2	ВПр, 3	
2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве							
2.1.	Садово-парковое искусство Древнего Китая и Японии	2	2		2	ВПр 3	Интерактивные формы обсуждения конкретных ситуаций
2.2.	Пейзажные сады и парки европейских стран XVIII-XX вв.	1	4		2	ВПр 3	
3. Садово-парковое искусство России							
3.1	Ландшафтное зодчество допетровского времени	1	2		2	ВПр, 3	
3.2	Особенности регулярного паркостроения России в петровскую эпоху	1	2		2	ВПр, 3	
3.3	Особенности пейзажных садов и парков России	1	2		4	ВПр 3	
4. Основные тенденции современного садово-паркового искусства							
4.1	Направления и тенденции современного садово-паркового искусства	2	2		6	ВПр Т 3	Интерактивная форма проведения проблемной лекции
	Итого	14	28		30		

* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КЛ – конспект лекции, КР – контрольная работа, ВЛР – выполнение лабораторной работы, ВПр – выполнение практической работы, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – реферат, Д – доклад, ЗКР – защита курсовой работы, ЗКП – защита курсового проекта, Э – экзамен, З – зачет.

4.2. Распределение часов дисциплины (модуля) по видам работы и форма контроля*

* Э – экзамен, З – зачет, ЗаО – зачет с оценкой, КП – курсовой проект, КР – курсовая работа, К – контрольная работа.

4.2.1. Очная форма:

Вид занятий	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем.
Лекции					14					
Лабораторные										
Практические					28					
Итого контактной работы					42					
Самостоятельная работа					30					
Форма контроля					3					

5.1. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

- Темы индивидуальных заданий:
 - Составить схемы цветников, садов в различных исторических и современных стилях
 - Эволюция цветочного оформления парков различного стилевого направления
 - Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Древней Греции, их символика, связь с мифологией
 - Эволюция топиарного искусства от Античного Рима до наших дней
 - Сравнительная характеристика основных принципов ландшафтного искусства Востока (Египет, Ассирия-Вавилония, Персия, Индия) и Античного мира (Греция и Рим)
 - Сады Великих Моголов
 - Современное использование идей японского сада
 - Сады Сучжоу: планировочные решения
 - Судьба и творчество Андре Ленотра
 - Теоретические работы А. Рептона
 - Вклад русских зодчих в садово-парковое искусство (на примере творчества А.Т. Болотова, Н.А. Львова, А.Э. Ригеля и др.)
 - Архитектурно-парковые ансамбли Петровского времени
 - Регулярные парки Царского Села
 - Творческое наследие А.Т.Болотова
 - Появление и развитие специализированных парков
 - Специфика произведений Р. Бурль-Маркса
 - «Первая леди» английского садового зодчества – Г. Джекил
- Темы, выносимые на самостоятельную проработку:
 - Типы китайских садов и их особенности
 - Типы японских садов и садовых композиций
 - Парки Пекина
 - Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России
 - Вклад русских зодчих в садово-парковое искусство (на примере творчества А.Т. Болотова, Н.А. Львова, А.Э. Ригеля и др.)

5.2. Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется следующим образом:

- Проверка графических работ
- Проверка рефератов и заслушивание докладов

5.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется использовать:

1. Кирдей Т.А. Садово-парковое искусство. Учебное пособие. Иваново: ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА, 2018.-207 с.
2. Сокольская,О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [учеб.пособие для студ.вузов] СПб., Лань - 2013. 552с.
3. Сокольская,О.Б. Ландшафтная архитектура : специализированные объекты [учеб.пособие для студ.вузов] М., Академия - 2008. 224с.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

- 1) Кирдей Т.А. Садово-парковое искусство. Учебное пособие. Иваново: ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА, 2018.-207 с. -30 экземпляров
- 2) Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. М.: ИНФРА-М, 2004 – 350 с. Количество экземпляров -10

6.2. Дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

1. Практикум по цветоводству: Учебное пособие для бакалавров по направлению «Садоводство»/А.А. Шаламова и др. – С.П. – М.-Краснодар.-Лань.-248 с. Количество экземпляров -13
2. Шаламова, А.А. Практикум по цветоводству. [Электронный ресурс] / А.А. Шаламова, Г.Д. Крупина, Р.В. Миникаев, Г.В. Абрамова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 256 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/45682>
3. Столпянский, П.Н. Старый Петербург. Садоводство и цветоводство в Петербурге в XVIII веке. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1912. — 86 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/68411>
4. Вьюгин, С.М. Цветоводство и питомниководство. [Электронный ресурс] / С.М. Вьюгин, Г.В. Вьюгина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2016. — 144 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/72978>

6.3. Ресурсы сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://gardener.ru> –GARDENER.ru-Ландшафтный дизайн и архитектура сада

6.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Кирдей Т.А. Садово-парковое искусство. Учебное пособие. Иваново: ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА, 2018.-207 с.

6.5. Информационные справочные системы, используемые для освоения дисциплины (модуля) (при необходимости)

- 1) Электронно-библиотечная система «Лань»;

6.6. Программное обеспечение, используемое для освоения дисциплины

- Операционная система типа Windows
- Пакет программ общего пользования Microsoft Office
- Интернет-браузеры

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ П/П	Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, а также техническими средствами обучения (в том числе, переносными), служащие для представления учебной информации большой аудитории
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, переносными техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации
3.	Помещение для самостоятельной работы	укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

**Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

«Садово-парковое искусство»

1. Перечень компетенций, формируемых на данном этапе

1.1. Очная форма:

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Форма контроля*	Оценочные средства
1	2	3	4
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-1 _{УК-2} Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач	ВПр, Т, 3	Комплект заданий для выполнения практических работ, Комплект вопросов к тестированию Комплект вопросов к зачету
	ИД-2 _{УК-2} Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	ВПр, Т, 3	Комплект заданий для выполнения практических работ, Комплект вопросов к тестированию Комплект вопросов к зачету
	ИД-3 _{УК-2} Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	ВПр, Т, 3	Комплект заданий для выполнения практических работ, Комплект вопросов к тестированию Комплект вопросов к зачету
	ИД-4 _{УК-2} Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	ВПр, 3	Комплект заданий для выполнения практических работ, Комплект вопросов к зачету

ПК-2 Способен осуществить сбор информации, необходимой для разработки системы земледелия и технологий возделывания сельскохозяйственных культур	ИД-1ПК-2 Владеет методами поиска и анализа информации о системах земледелия и технологиях возделывания сельскохозяйственных культур	Т, 3	Комплект вопросов к тестированию Комплект вопросов к зачету
	ИД-2ПК-2 Критически анализирует информацию и выделяет наиболее перспективные системы земледелия и технологии возделывания сельскохозяйственных культур для конкретных условий хозяйствования	Т, 3	Комплект вопросов к тестированию Комплект вопросов к зачету
	ИД-3ПК-2 Пользуется специальными программами и базами данных при разработке технологий возделывания сельскохозяйственных культур	Т, 3	Комплект вопросов к тестированию Комплект вопросов к зачету

* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КЛ – конспект лекции, КР – контрольная работа, ВЛР – выполнение лабораторной работы, ВПР – выполнение практической работы, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – реферат, Д – доклад, ЗКР – защита курсовой работы, ЗКП – защита курсового проекта, Э – экзамен, З – зачет. **1.2.**

2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на данном этапе их формирования

Показатели	Критерии оценивания*			
	неудовлетворительно не зачтено	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
Наличие навыков (владение	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Имеется минимальный набор навыков для решения	Продemonстрированы базовые навыки при решении	Продemonстрированы навыки при решении

опытом)	базовые навыки, имели место грубые ошибки	стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач с некоторыми недочетами	нестандартных задач без ошибок и недочетов
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий

* Преподаватель вправе изменить критерии оценивания в соответствии с ФГОС ВО и особенностями ОПОП.

3. Оценочные средства

3.1. Комплект заданий для выполнения практических работ

3.1.1 Задания

1. Определить принадлежность предлагаемых образцов садово-парковых композиций к тому или иному историческому стилю
2. Выполнить схему цветника, сада в том или ином историческом стиле:
 - регулярный сад Древнего мира
 - сад эпохи Возрождения
 - классический французский сад
 - пейзажный английский сад
 - японский сад
 - китайский сад
 - сад русской дворянской усадьбы
 - сад в стиле модерн
 - сад в сельском стиле

3.1.2. Методические материалы:

Контроль за успеваемостью обучающихся осуществляется в соответствии с ПВД-07 «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Схемы садов выполняются на листе плотной бумаги формата А4 простым карандашом. Оцениваются соответствие копии оригиналу, аккуратность.

3.2. Тестовые задания

3.2.1 Вопросы

1. Принцип «золотого сечения» был разработан в:
 1. Древнем Египте
 2. Древней Греции
 3. Древнем Риме
 4. Вавилоне
 5. Древнем Китае
2. Укажите особенности садово-паркового искусства Древнего Китая:
 1. пейзажная планировка
 2. наличие фонтана
 3. использование топиарного искусства
 4. использование камней и воды
 5. использование малых архитектурных форм
3. Принцип «Чор-бак» характеризуется:
 1. свободной планировкой
 2. наличием аллей
 3. многократным делением сада на квадраты
 4. наличием небольшого фонтана
 5. обилием водоемов
4. Выберите характерные особенности композиции Тадж-Махала:
 1. использование принципа «чор-бак»
 2. множество камней
 3. осевое построение композиции
 4. каналы с водой
 5. свободная планировка
5. Парадизы-дикие парки - устраивали в:
 1. Древней Персии
 2. Древнем Египте
 3. Древнем Риме
 4. Вавилоне
 5. Древнем Китае
6. Укажите особенности испано-мавританского типа сада:
 1. регулярность, замкнутое пространство, небольшой фонтан
 2. регулярность, большие пространства, террасы
 3. плавные линии, водоемы, обилие растений
 4. аптекарские сады, регулярность, замкнутое пространство
 5. лабиринт, стриженные растения
7. Декоративный огород берет начало из садово-паркового искусства:
 1. Древнего мира
 2. Эпохи Возрождения
 3. Средневековья
 4. Китая и Японии
 5. Древней Руси
8. Создание миниатюрных ландшафтов наиболее характерно для садов:
 1. Индии
 2. Египта
 3. Китая

- 4.Персии
- 5.Японии
9. Сад-лабиринт сформировался в:
 - 1.эпоху Возрождения
 - 2.Средневековье
 - 3.Древнем Риме
 - 4.Древней Греции
 - 5.Древнем Китае
10. Патио появилось в:
 - 1.Италии
 - 2.Мавританской Испании
 - 3.Франции
 - 4.современном садово-парковом искусстве
 - 5.Индии
11. Укажите ландшафтные приемы садов Итальянского Возрождения:
 - 1.террасы
 - 2.топиарное искусство
 - 3.регулярность планировки
 - 4.плоские партеры
 - 5.деление сада на квадраты
12. Топиарное искусство – это:
 - 1.фигурная стрижка деревьев и кустарников
 - 2.планировка цветников
 - 3.способ посадки солитеров
 - 4.использование цветочных орнаментов
 - 5.зеленые скульптуры с использованием почвопокровных растений
13. «Проникающие окна» устраивали в:
 - 1.русских монастырских садах
 2. персидских садах
 3. садах стиля модерн
 - 4.китайских садах
 - 5.итальянских садах
14. Особенности русского приусадебного стиля:
 - 1.утилитарность, регулярная планировка
 - 2.утилитарность, плавные линии, большая площадь
 - 3.небольшие размеры, свободная планировка, живая изгородь вдоль забора
 - 4.замкнутое пространство, мозаичное мощение
 - 5.аптекарьские сады, замкнутое пространство
15. Боскет – это:
 - 1.замкнутое пространство, разделенное на квадраты
 - 2.мощеная площадка
 - 3.партер перед домом
 - 4.внутренний дворик
 - 5.замкнутое пространство, окаймленное стриженными деревьями
16. Вилла д'Эсте находится в:
 - 1.Италии

- 2.Испании
 - 3.Греции
 - 4.Франции
 - 5.Германии
17. Особенности стиля барокко:
- 1.террасы, водоемы
 - 2.пышность, причудливость, вычурность форм
 - 3.плавные линии, монохромность
 - 4.замкнутое пространство, лабиринты
 - 5.использование принципа «чор-бак»
18. Укажите особенности стиля «хай-тек»:
- 1.функциональность, монохромность, металл, стекло
 - 2.простые геометрические формы, яркие цвета
 - 3.замкнутое пространство, лабиринт
 - 4.террасы, водоемы, пышная растительность
 - 5.плавные линии, яркие цвета
19. Типы озеленения в Древней Греции:
- 1.храм-зиккурат
 2. гимнасии
 3. священные рощи
 - 4.сады камней
 5. философские сады
20. Сад камней характерен для садово-паркового искусства:
- 1.Древней Индии
 - 2.Древнего Китая
 - 3.Древней Греции
 - 4.Древнего Рима
 - 5.Франции
21. Характерные особенности садово-паркового искусства Древнего Египта:
- 1.осевое построение композиции
 2. свободная планировка
 - 3.использование ритма
 - 4.наличие водоемов
 - 5.лабиринт
22. «Чор-бак» означает:
- 1.небольшой
 - 2.четыре сада
 - 3.патио
 - 4.замкнутый сад
 - 5.двор
23. Укажите особенности садов Европейского Средневековья:
- 1.регулярность, террасы
 2. регулярность, лабиринты, топиарное искусство
 - 3.плавные линии, обширные пространства
 - 4.фонтаны, бассейны, обилие растений
 - 5.замкнутое пространство, пышная растительность

24. Эпоха Средневековья характеризуется появлением:
1. атриумно-перистильного типа сада
 2. ипподрома
 3. философского сада
 4. лабиринта
 5. ботанических садов
25. Французские сады 17 в. характеризуются наличием:
1. камней
 2. дворца в центре композиции
 3. террас
 4. плоских партеров
 5. водоемов, каналов
26. Сад регулярной планировки в виде закругленного с одной стороны прямоугольника – это:
1. героон
 2. ипподром
 3. виридарий
 4. нимфей
 5. ксистер
27. Вилла Капрарола – это пример:
1. средневекового закрытого сада
 2. сада в стиле барокко
 3. регулярного сада эпохи Возрождения
 4. Французского сада эпохи Ренессанса
 5. Английского сада
28. Характерные особенности сада в стиле «кантри»:
1. замкнутое пространство, аптекарские сады
 2. утилитарность, регулярная планировка
 3. замкнутость пространства, мозаичное мощение
 4. свободная планировка, яркие цветники, простота форм и материалов
 5. лабиринт, топиарное искусство
29. Нимфеи, гимнасии появились в:
1. Древней Греции
 2. Древнем Египте
 3. Древнем Риме
 4. Вавилоне
 5. Древней Индии
30. Японский сад характеризуется:
1. использованием камней
 2. ярким цветовым контрастом
 3. символизмом
 4. использованием стриженного газона
 5. неяркими цветовыми тонами
31. Искусство «бонсай» появилось в:
1. Китае
 2. Индии

- 3.Японии
 - 4.Персии
 - 5.Вавилоне
32. Первый ансамбль А.Ленотра, в котором он воплотил основные принципы регулярного паркостроения:
- 1.Версаль
 - 2.Во-ле-Виконт
 - 3.Люксембургский сад
 - 4.парк Тюильри
33. Пейзажная планировка зародилась в садах:
- 1.Китая
 - 2.Древнего Рима
 - 3.Франции 17 века
 - 4.Италии
 - 5.Англии 17 века
34. Висячие сады впервые появились в:
- 1.Древней Греции
 - 2.Древнем Риме
 - 3.Китае
 - 4.Вавилоне
 - 5.Древнем Египте
35. Вилла Лантэ – это пример:
- 1.средневекового закрытого сада
 - 2.сада в стиле барокко
 - 3.регулярного сада эпохи Возрождения
 - 4.Французского сада эпохи Ренессанса
 - 5.Английского сада

3.2.2. Методические материалы:

Обучающемуся предлагается ответить на 1 тест, который включает в себя 10 вопросов. Общее время, отведённое на тест – 30 минут. Один правильный ответ приравнивается к 0,5 балла. Тест считается выполненным, если студент правильно ответил на 60% и более вопросов. Максимальное количество баллов, полученных за данное задание – 5.

Бланки с вопросами теста хранятся на кафедре и выдаются студенту только на время теста, по окончании теста их необходимо сдать преподавателю на проверку, тест проверяется преподавателем в ручном режиме и оценка сообщается студенту сразу же после выполнения теста.

3.3. Комплект вопросов к зачету

3.3.1. Вопросы:

1. Предмет и задачи садово-паркового искусства
2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.
3. Типы и особенности композиции садов Древнего Египта и Ассирио-Вавилонии.

4. Садово-парковое искусство Античной Греции.
5. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Новые типы садов.
6. Сады Древней Индии и Персии.
7. Средневековье. Характеристика эпохи, особенности садово-паркового искусства.
8. Испано-мавританские сады, их специфика и характерные особенности. Альгамбра и Генералиф.
9. Итальянские сады эпохи Возрождения. Виллы Ланте, Д'Эсте, Капрарола.
10. Эпоха барокко. Характерные черты в садово-парковом искусстве.
11. Основные черты классицистических парков Франции XVII в. Версаль - общая характеристика планировки.
12. Регулярные сады и парки Англии первой половины XVIII в.
13. Особенности германо-австрийских садов и парков XVII — начала XVIII в.
14. Китайские сады и парки, их основные типы, принципы построения.
15. Сады и парки Японии, исторические предпосылки их формирования, характерные черты, типы садов.
16. Возникновение пейзажного стилевого направления в Европе. Характерные черты пейзажных парков.
17. Сады Древней Руси – типы, характерные особенности.
18. Монастырские сады России.
19. Особенности русского садово-паркового искусства XVI-XVII вв.
20. Особенности русского регулярного паркостроения в Петровскую эпоху.
21. Регулярные и пейзажные парки России.
22. Дворцово-парковые ансамбли России и их композиционные особенности (Петергоф, Екатерининский парк в Царском Селе, дворцово-парковый ансамбль Гатчина).
23. Ландшафтное искусство зарубежных стран второй половины XIX -начала XX вв (озеленение улиц, скверы, общественные сады).
24. Основные направления и тенденции современного ландшафтного искусства.

3.3.2. Методические материалы

Условия и порядок проведения зачета даны в Приложении № 2 к положению ПВД-07 «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

На зачете студент получает 2 вопроса. Перечень теоретических вопросов к зачету сообщается обучающимся до начала зачетной недели. Экзаменатор имеет право с целью более глубокого выяснения уровня знаний обучающегося задавать ему дополнительные вопросы, а также задачи в рамках программы дисциплины.

Не разрешается на зачете пользоваться предметами сотовой связи, при входе в аудиторию их рекомендуется выключить или поставить на беззвучный режим. Книги, справочная литература, личные записи, а также любые другие материалы, за исключением официально дозволенных, не должны находиться на столе обучающегося, пользоваться ими не разрешается.

Неявка на зачет без уважительной причины или отказ отвечать явившегося на экзамен обучающегося приравнивается к получению неудовлетворительной оценки.

Сдача зачета разрешается не более трех раз. Пересдача неудовлетворительной оценки допускается не более двух раз.